

TECHNICAL RIDER

MASSIMILIANO ROLFF NAKED QUARTET

Per il gruppo:

- 3 Leggii con luce
- 4 monitors di buona qualità

EMANUELE CISI

1 - Akg 414 microfono condensatore o Shure SM-58 direzionale.

ANDREA POZZA

1 – Pianoforte Mezza Coda Acustico di eccellente qualità, accordato poco prima del sound check.

MASSIMILIANO ROLFF

Amplificazione per contrabbasso:

Qualsiasi amplificatore di alta qualità per contrabbasso, (preferibilmente no Mark Bass) sia combo che testata e cassa va bene.

Lo speaker deve essere appropriato per il luogo del concerto. 4X10 può andare bene per una luogo ampio o per un club con suono molto chiuso e fermo, ma non per piccoli club con suono acustico.

1x12, 2x10, or 1x15 sono comunque preferibili nella maggior parte delle situazioni.

Per clubs e piccole sale da concerto (meno di 100 posti) un Gallien-Krueger

MB150S-112 MicroBass Combo può andare bene.

Microfono per il contrabbasso:

Sono richiesti 2 canali nel mixer Foh:

- 1 con la Phantom Power per un microfono DPA condensatore (se non è possibile un microfono Shure Sm58 è accettabile)
- 1 per una standard DI LineOut dall'amplificatore.

ENZO ZIRILLI

Scheda Batteria:

-Marca: Gretsch or Tamburo or similar

- Cassa: 18" x 14"

- Timpano:14" (*il timpano deve avere le sue gambe, no stand, grazie!*)

- Toms: 10", 12"

- Rullante: 14" x 6" (*rullante in legno, no metallo, grazie!*)

Pelli:

Battenti: Remo *coated* Ambassador • Aquarian *coated* American Vintage (Medium)

Risonanti: Remo *clear* Ambassador • Aquarian *clear* American Vintage (Thin)

Hardware:

Stands per Piatti:

2 aste singole, giraffa

1 asatasingola dritta

1 Yamaha Hi-Hat Stand (*con tre gambe, non due, grazie!*)

1 Yamaha pedale Cassa

1 Seggiolino per batteria tipo ciclista

Microfoni Batteria:

Cassa: 1 RE 20; Rullante: 1 SM57; 2 microfoni panoramici condensatore: SM81 or MKH-501

VARIE: 4 bottiglie di acqua naturale (no gas) sul palco.