



Wendell Brunious & Sammy Rimington
New Orleans Reunion
JAZZOLOGY, 2009

Wendell Brunious (tr, voc); Lucien Barbarin (trn); Sammy Rimington (cl); Butch Thompson (pf); Lars Edegran

(ch); Bill Huntington (cb); Ernest Elly (batt)

Ecco un disco in grado di riconciliarci con il jazz della città del Delta nella sua ultima versione. Se Rimington nobilita il messaggio di George Lewis, conservandone integra la carica di pathos, Brunious è la punta di diamante di una nuova generazione di jazzmen, ancora legati alla tradizione, ma ben influenzati dalle successive correnti. I due, affiatatissimi, danno vita a una sfida espressiva che raggiunge il suo diapason in *Little Girl* e *Don't Give Up The Ship*. Una pagina di moderno hot-jazz niente affatto nostalgico. (GL)

Yearning / Squeeze Me / Little Girl / My Romance / Next To Your Mother Who Do You Love? / Dallas Blues / When My Sugar Walks Down The Street / I'm Crazy About My Baby / Someday / Nellie Grey / My Sin / Fall Of Love / Don't Give Up The Ship



Jazz today distribution

Mail order and distribution
www.itdistribution.net - www.myspace/jazztoday
via Morazzone 8 Varese

About Time
Clean feed
Emanem
Not Two
Amirani
Gallo rojo
Rogue art

ilk
No Business
Entrwhile
Henceforth
Hopscotch
Entropy Stereo

Rastacan
Trugroid
482 music
577 records
Fratto 9 under the sky

FRATTO 9 under the sky

Blackline Oskott - Tu Normal, My Heart Still Works (with Mark Stewart, Graham Lewis, Royce Chatham e Salvatore Benafante)

EMANEM
Paul Rutherford
Tetralogy



CLEAN FEED
Matty Ehrlich
quartet



NOT TWO
Vandermark 5
Annular gift



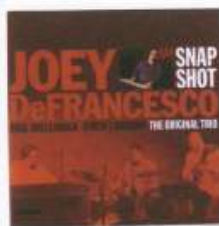
Cisi - Pozza - Rolff - Zirilli
Naked

EFFE MUSIC, 2009 (FAMILY AFFAIR)

Emanuele Cisi (ten, sop); Andrea Pozza (pf); Massimiliano Rolff (cb); Enzo Zirilli (batt)

"Naked", letteralmente "nudo", è un album che intende dichiarare il profondo amore per quel jazz troppo spesso stigmatizzato con la definizione "mainstream", una musica che ha i suoi principali riferimenti stilistici e le sue coordinate estetiche nelle session anni Cinquanta targate Blue Note e Prestige. Tutte le composizioni sono a firma del contrabbassista Massimiliano Rolff e sembrano riemergere dal passato: non manca un classico blues *medium fast* come *Last Time Blues*, una ballad vellutata come *Naked* o più marcatamente hardbop come *Intercity*, senza per questo sfociare in un album retrò. Eccellente l'esecuzione, che coinvolge quattro tra i più ispirati musicisti del panorama nazionale. (LV)

Intercity / Tell Me Your Whishes / On My Name / Naked / Somewhere Folk Song / That Day, That Morning / Last Time Blues



Joey DeFrancesco
Snapshot

HIGHNOTE, 2009 (RD)

Joey De Francesco (org); Paul Bollenback (ch); Byron Landham (batt)

«Papà è orgoglioso di te»: quante volte abbiamo sognato di sentirci dire queste parole? Di certo Papa John DeFrancesco non ha di che lamentarsi del suo Joey. Seduto tra le fila del Kerr Cultural Center di Scottsdale, Arizona, il venerando genitore si gode la reunion dell'Original Trio del figlio Joey, formazione che vanta un'esperienza quasi ventennale. L'affiatamento si saggia fin dall'arrangiamento iniziale della davisiana *Eighty One* e cresce ancor di più nel valzerino di *Fly Me To The Moon*. Oltre a Frank Sinatra, uno dei musicisti che hanno influenzato di più DeFrancesco (a parte Jack McDuff e Jimmy Smith per l'organo) è Ray Charles, omaggiato con una *You Don't Know Me* potentemente soul. (RDV)

Eighty One / Fly Me To The Moon / Introductions / Ode To Angela / Songline / The End Of A Love Affair / Whichole / You Don't Know Me